

Assemblée Générale du vendredi 25 novembre 2022

Accueil du Président

Le président Francis Prouteau souhaite la bienvenue aux personnes présentes et remercie plus particulièrement Armel Pécheul, premier adjoint de la ville des Sables d'Olonne et conseiller régional des Pays de la Loire , Louis Guédon, député-maire honoraire des Sables d'Olonne et Mme Drouet, directrice du collège.

Il prie d'excuser pour leur absence M Moreau, maire des Sables d'Olonne, le père Nouaoui, curé de la paroisse, Mme Billon sénatrice, M Buchou député, Mme Pineau et M Chénéchaud conseillers départementaux, Mme Laderrière déléguée aux animations culturelles et Magali Goimard.

L'année 2022 marque les dix ans des « Amis de la chapelle du collège Notre-Dame de Bourgenay » et la fierté de tout ce que l'association a mis en oeuvre depuis sa création en 2012 et ce qui vient d'être réalisé au cours de cette année.

Les objectifs fixés lors de la création des « Amis de la chapelle » :

- Restaurer les trésors existants de la chapelle
- Faire de la chapelle un lieu pédagogique, culturel et culturel
- Un lieu ouvert sur la cité

restent plus que jamais à l'ordre du jour.

Francis Prouteau tient à remercier la ville des Sables d'Olonne, le Conseil Départemental, la direction du collège, les différents donateurs pour leur aide régulière dans la réalisation des projets ainsi que la DRAC pour son soutien financier dans l'étude préalable à la restauration de l'autel à baldaquin, joyau du choeur de la chapelle. Il passe alors la parole à Mme Drouet, directrice du collège.

Celle-ci remercie l'assistance de sa présence. C'est pour elle et le collège une richesse de travailler avec « Les Amis de la chapelle » et d'entretenir ce patrimoine au sein de l'établissement. Cette chapelle est un lieu d'accueil pour les parents; c'est désormais là que s'effectue la rentrée de l'année scolaire, mais aussi les réunions d'élèves des différents niveaux ainsi que l'accueil de différents intervenants. La chapelle est aussi un lieu d'exposition, car le collège est partie prenante de l'opération « Galerie Education Nationale » qui donne lieu à des travaux artistiques réalisés par les élèves encadrés par les professeurs d'Art plastique. Mme Drouet termine en rappelant le soutien indéfectible et pécuniaire du collège pour la restauration de la chapelle.

- Ordre du Jour**
- 1) Rapport moral
 - 2) Rapport d'orientation avec la présentation de l'étude préalable de l'autel à baldaquin
 - 3) Rapport financier et Budget prévisionnel
 - 4) Les projets pour l'année 2013
 - 5) Election du Tiers-Sortant
 - 6) Questions diverses

Francis Prouteau passe ensuite la parole au secrétaire Luc Rambaud pour présenter le Rapport moral

Rapport Moral

L'année 2022 a permis à la chapelle de renouer avec un grand nombre d'activités, dans le prolongement de l'année 2021, après la parenthèse de 2020. Les grands travaux de restauration de l'édifice sont maintenant terminés et la chapelle a retrouvé un éclat qu'elle n'avait pas connu depuis longtemps. Ce qui ne nous empêche pas de poursuivre nos objectifs, car il reste encore du travail à faire.

I Les travaux

1) L'autel à baldaquin

La rénovation des vitraux s'étant achevée avec la pose du septième vitrail **L'Education**, nous nous attaquons maintenant à l'autre chef-d'oeuvre de cette chapelle : l'**autel à baldaquin** de Jean-Emmanuel Mercier ainsi que **la remise en état du plancher devant l'autel**. La société nantaise ARTHEMA a été retenue pour établir une étude comprenant les travaux de menuiserie, sculpture et dorure. Cette étude a été faite début juillet et son coût s'élève à 6412,80 €. Rappelons qu'il s'agit du coût du devis pas celui des travaux de restauration. Les sommes les plus importantes seront consacrées à la remise en état du plancher qu'il faudra entièrement démonter pour remplacer les solives qui le soutiennent et qui sont vraisemblablement d'origine, c'est-à-dire qu'elles remontent au début du XIX^{ème} siècle. Ce travail ne pouvant se faire qu'après déplacement de l'autel ! Nous avons pour ces travaux le soutien de la DRAC et du Conseil Départemental. Le trésorier Dominique Gaborit vous donnera le détail des différents financements dans le compte rendu financier.

2) Les vitraux

Une plaquette explicative a été installée sous le septième vitrail afin de permettre au public de comprendre les différentes étapes de sa conception et la signification des différents éléments - dessin et couleurs - qui le composent.

Nous envisageons par ailleurs de réaliser la même opération pour les 6 autres vitraux de façon à fournir quelques explications aux visiteurs afin qu'ils appréhendent mieux chacune de ces oeuvres d'art.

A ce sujet, soulignons le travail de recherches généalogiques et biographiques effectuées par notre trésorier, Dominique Gaborit, sur Basile Louineau, le maître-verrier, auteur des 6 vitraux qui illuminent la chapelle. Ces recherches ont abouti à la parution d'un article fort intéressant dans la revue OLONA de juin de cette année. D'après cet article, Basile Louineau aurait aussi réalisé des tableaux comme artiste peintre. Il a fréquenté les milieux artistiques de son époque à Paris et à Angers. Un de ses tableaux aurait été offert à l'église Notre-Dame. Qu'est devenu cet artiste ? On sait seulement qu'il est décédé et enterré à Paris ...

Voilà où nous en sommes pour les travaux. Evoquons maintenant les animations qui ont marqué l'année 2022.

II Les Animations

Elles ont été essentiellement musicales puisqu'à partir du printemps nous avons eu le plaisir d'accueillir différents artistes.

1) Les concerts

C'est le duo Tanguissima qui a ouvert la saison : Florence Calmel à la contrebasse et Virginie Trognon à l'accordéon, toutes deux professeures au conservatoire Marin Marais , ont ravi l'auditoire de ce samedi 14 mai. Les classes Cham du collège ont pris le relais le jeudi 16 juin puis nous avons eu le plaisir d'accueillir le Noura et sa chef de chœur Chantal Gauducheau , par ailleurs membre actif des « Amis de la chapelle », pour un beau concert comme il en a l'habitude : c'était le vendredi 24 juin, comme pour fêter l'arrivée de l'été.

Le samedi 2 juillet nous accueillions les chorales Cantocéane et Chantefoy, puis le 20 juillet le guitariste flamenco Eddy Maucourt, déjà venu chanter l'an dernier pour un concert qui s'intitulait : Poésia !.

A chaque concert, devant une chapelle pleine ou un public parfois plus clairsemé, les applaudissements ont été chaleureux car les prestations des uns et des autres furent d'une haute qualité, tant dans le chant que dans l'exécution instrumentale.

Bien sûr le point d'orgue de la saison musicale fut le **Festival José David** : 3 concerts, les mardi 16, jeudi 18 et samedi 20 août. Magali Goimard, sa directrice artistique avait préparé un riche programme « Sur un air américain » . Tous les commentaires de ces 3 concerts et les photos se trouvent sur le site des « Amis de la chapelle » ainsi que le compte rendu des concerts précédents.

Rappelons seulement que cette neuvième édition a rencontré un beau succès puisqu'environ 160 personnes ont assisté à chacun des 3 concerts et que les 2 ciné-concerts de mercredi 17 et vendredi 19 août ont aussi connu une belle affluence.

La rencontre que nous avons eue en septembre avec M Dejean, l'adjoint à la culture de la ville et Mme Laderrière, déléguée aux animations culturelles nous a confortés dans l'idée que la mairie nous soutiendra de façon significative pour le 10 ème anniversaire du Festival.

Mais nos animations ne se limitent pas aux seuls concerts ...

2) Les journées du Patrimoine

Comme chaque année, la chapelle du collège avait ouvert ses portes pour les Journées du Patrimoine. Là aussi, elles ont rencontré un réel succès. Environ 200 personnes sont venues découvrir ou redécouvrir la chapelle et son histoire, liée à celle du collège depuis le début du XIX ème siècle, en bénéficiant de visites commentées tant pour la chapelle que pour les parties historiques du collège. Cette année une exposition exceptionnelle accueillait les visiteurs qui ont pu admirer des costumes féminins traditionnels sablais ainsi qu'une belle série de photographies permettant d'admirer de nombreux camées. Remercions à ce sujet Marylise Belle, Lionelle Faugeron et Charlotte Ravon qui sur une idée d'Anne Gasnier ont préparé cette superbe exposition.

Là encore, un compte rendu détaillé de ces deux journées figure sur notre site.

Le président soumet le rapport moral à l'approbation de l'assemblée qui le vote à l'unanimité.

Vient ensuite le deuxième point sur la rénovation de l'autel à baldaquin.

Rapport d'orientation avec la présentation de l'étude préalable de la restauration de l'autel à baldaquin

Le contexte

Suite à la campagne de restauration de l'autel et de ses vitraux **initiée depuis 2012**, une étude diagnostic a été réalisée à la demande de la maîtrise d'ouvrage : « l'Association des Amis de la Chapelle Notre-Dame de Bourgenay » en lien avec le collège Notre-dame de Bourgenay aux Sables d'Olonne.

Objectifs

1 Apporter à la maîtrise d'ouvrage une partie des éléments nécessaires aux choix de conservation-restauration.

2 Etablir un protocole de restauration selon des phases opérationnelles.

Etat des lieux

Récemment restaurée à l'initiative des « Amis de la Chapelle du Collège Notre-Dame de Bourgenay », le contexte de conservation est bon, la chapelle est saine.

Le sol sous le baldaquin peut ne pas répondre aux conditions nécessaires pour une bonne conservation.

Le baldaquin

1 Les altérations relevées sur sa structure sont superficielles.

2 Les assemblages des caissons de l'entablement sont parfaitement stables.

3 La polychromie peu lacunaire affectée par un ternissement dû à l'encrassement bénéficierait d'un nettoyage afin de gagner en lisibilité.

La Gloire

1 L'état de conservation structurel de la Gloire est préoccupant.

2 La dépose est nécessaire pour une consolidation de la sculpture.

3 La polychromie bénéficierait d'un nettoyage pour gagner en lisibilité.

L'Ange

1 Son état de conservation structurel est préoccupant. Un risque de détachement à court terme est possible.

2 Une dépose doit donc être envisagée rapidement.

3 Une consolidation structurelle de l'ensemble est aussi nécessaire.

Le Maître Autel

1 Sa structure est stable. Cependant il est déporté vers l'avant, car l'estrade s'enfonce,

ce qui le rend partiellement instable.

2 Une stabilisation d'urgence de certaines zones peintes présentant des soulèvements importants est nécessaire.

Le Tabernacle à gradins

1 Dépose du tabernacle à gradins et des anges pour le transport en atelier.

2 Traitement curatif des insectes.

3 Nettoyage Consolidation Collage.

4 Refixage de la polychromie.

En conclusion

Afin d'assurer la stabilité du baldaquin, une reprise complète des parquets et des appuis est indispensable. En parallèle, les sols doivent être assainis de manière à assurer la pérennité des interventions sur la menuiserie. Pour autant, **la dépose complète n'est pas nécessaire.**

En effet, les colonnes et les décors supérieurs relativement stables, pourraient être restaurés sur place au moyen d'un échafaudage de pied. Il serait également souhaitable de renforcer les fixations.

Les appuis nécessitent quant à eux une restauration approfondie en atelier. Ils devront donc être déposés. Les colonnes seront étayées le temps des travaux.

Devis estimatif

1 Installation et travaux préalables (clôture du chantier).

2 Travaux de menuiserie en 3 phases (dont restauration en atelier).

3 Travaux de polychromie.

4 Ange thuriféraire.

5 Tabernacle.

6 Autel.

Pour terminer cette présentation, le président précise que ce chantier s'élèvera autour de 200 000 €, sachant que les aides publiques ne peuvent dépasser 80 % du montant total des frais engagés. Il serait symbolique que ces travaux d'ampleur soient terminés en 2026, à l'occasion des 200 ans de la construction de la chapelle.

Après cet exposé détaillé, le président passe la parole au trésorier Dominique Gaborit qui présente la situation financière

Rapport financier et budget prévisionnel

Comme chaque année les comptes sont arrêtés au 1er octobre 2022. Nous avons cette année un solde comptable positif de 5441,43 €. Nos recettes ont été de 16 911,58 € et nos dépenses de 11 781,55 €. Le budget prévisionnel 2023 prévoit des recettes à 30 680,24 € et des dépenses qui s'élèvent à 30 662, 80 €. Outre un budget conséquent cette année pour le 10 ème anniversaire du Festival José David, il nous aussi envisager les débuts de la restauration de l'autel à baldaquin, sachant que pour cette dernière opération nous avons le soutien de la DRAC et du Conseil départemental.

Soumis à l'approbation de l'assemblée par le président, le budget est voté à l'unanimité.

Francis Prouteau présente ensuite les projets pour l'année 2023

4 L'année 2023

Début avril, la chapelle accueillera à nouveau les Journées Européennes des Métiers d'Art. C'est à nouveau un beau projet qui va se matérialiser, mais qui nécessite une organisation importante. Anne-Marie Mornet, cheville ouvrière de la manifestation dans les années passées, est ravie de nous aider à nouveau et de contacter les différents artisans et artistes dont on sait déjà que certains sont heureux de retrouver la chapelle et ses extérieurs. Ces Journées se tiendront pour nous le **vendredi 31 mars**, le **samedi 1er avril** et le **dimanche 2 avril 2023**. Soulignons qu'elles sont aussi possibles grâce à l'investissement non négligeable de la direction du collège. Le vendredi 31 mars sera d'ailleurs réservée aux élèves du collège.

Sur le plan musical, le mois de juin devrait vous permettre de recevoir quelques chorales dont le Noura et peut-être aussi celles de Cantocéane et Chantefoy. Les classes CHAM donneront aussi leur concert de fin d'année scolaire. L'événement majeur de la saison sera le **dixième anniversaire du Festival José David**, anniversaire pour lequel la mairie des Sables d'Olonne par l'intermédiaire de Jean-François Dejean l'adjoint à la culture nous a assurés de son soutien. Nous espérons dans le même temps une aide substantielle du Conseil Départemental.

Francis Prouteau en profite d'ailleurs pour remercier toutes les collectivités qui nous soutiennent et sans lesquelles toutes ces manifestations seraient beaucoup plus difficiles à mettre en place.

Mais notre année ne s'achèvera pas avec le Festival puisque début septembre nous ferons **Porte ouverte** pour les **Journées du Patrimoine**, en accueillant comme cette année une exposition spécifique.

L'assemblée générale se poursuit avec l'élection du Tiers Sortant

Le Tiers-Sortant

le Tiers-Sortant à renouveler est composé de Francis Prouteau, Anne Gasnier, Chantal Gauducheau et Françoise Bossard qui se représentent tous les quatre et sont réélus à l'unanimité.

Voici la composition du conseil.

Le **Comité directeur** est le suivant :

Président : F Prouteau
Secrétaire : L Rambaud
Trésorier : D Gaborit

Membres de droit : Directrice du collège : Mme AJ Drouet
Président de l'ISEC : M William Danieau
Président de l'ISEC Bourgenay : M B Ginocchio

Administrateurs : Mmes A Gasnier, M Soulard, C Gauducheau, F Bossard, M Pathé
Ms JL Tijou, D Cossart, JL Landreau

6 Questions diverses

Mme Michèle Chandener, adhérente de notre association, et par ailleurs membre du Collectif Burkina qui regroupe 4 associations en lien avec ce pays d'Afrique , prépare une exposition qui a pour but de promouvoir la culture africaine auprès du grand public. Elle demande si la chapelle pourrait accueillir cette exposition un week-end du mois de mars. La décision reste en suspens.

Le président remercie l'assistance de son attention, rappelle **le concert des classes CHAM le 15 décembre à 18 h** et invite les participants à partager le verre de l'amitié.

Le secrétaire Luc Rambaud